



présente

« TOUT UN PLAT »

Projet d'échange interculturel
entre des adolescents issus des DROM-COM et de la métropole
par le biais de l'outil audiovisuel



SOMMAIRE

- I - Présentation générale
- II - Petipon
- III - Genèse du projet
- IV - Les objectifs
- V - Les différentes étapes
- VI - Un site internet dédié à l'échange
- VII- Partenaires

I- Présentation générale

Le projet « Tout un plat » propose la mise en lien de structures travaillant auprès d'adolescents âgés entre 12 et 16 ans issus de différentes cultures, résidant dans les DROM COM et en métropole. Il s'agit de valoriser leurs cultures par la réalisation de films documentaires dans le cadre d'ateliers d'éducation à l'audiovisuel et de diffuser ces films sur un site internet dédié à cet échange.



II- Petipon

L'association Petipon, outil de production indépendant, propose et accueille des projets de réalisation et d'initiation à l'audiovisuel depuis 2006. L'association s'appuie sur une diversité de compétences : enseignants, animateurs, réalisateurs et techniciens, pour promouvoir et mettre en œuvre des pratiques créatives et citoyennes de l'audiovisuel.

Petipon fonde ses valeurs sur la diversité, l'humanisme, les libertés, la solidarité nationale et internationale, la paix, la lutte contre les inégalités et les discriminations, ainsi que sur l'échange des savoirs et des cultures.

Historique des projets :

De 2004 à 2006 : « Toi(t) et l'image »

Premier projet d'échange interculturel qui donnera lieu à la réalisation de deux films documentaires :
- « Ciel » 52 min - Documentaire présentant le quotidien de deux enfants Mongols.
- « Ciel pour enfants » 28 min – Film pédagogique mélangeant deux techniques de réalisation l'animation et la vidéo.
Diffusion : Ecoles, MJC...

De 2006 à 2007 : « Sencivilisation Mongolie »

Ce projet a eu pour vocation de mettre en lien des enfants de Toulouse et des enfants de Tsetserleg Sum (Mongolie) par le biais de l'audiovisuel ainsi que la mise en place de différents ateliers d'expressions tels que le clown, la musique, le sténopé. Deux films d'ateliers ont pu voir le jour :
- « Mongol Toi-même »
- « 8h à la Reynerie » film réalisé en partenariat avec « La Ménagerie » Tournefeuille (31)

De 2008 à 2010 : « Fokonkoz »

Projet d'échange intergénérationnel par le biais d'ateliers mêlant audiovisuel et théâtre. Huit structures d'Occitanie ont pu participer à ces ateliers.

Quatre films ont été réalisés et diffusés au cinéma de Tournefeuille ainsi que sur de nombreux festivals.

De 2010 à 2012 : « Windincap »

Petipon en partenariat avec l'association « Ile Handi » réalise un documentaire sur le projet « Windincap » ainsi qu'une fiction diffusée sur voile « Sea You Soon ».

Ces films ont pour vocation de sensibiliser et de donner des outils pour faciliter l'accès aux sports nautiques pour des personnes en situation de handicap.

Diffusion de « Sea You Soon » sur le bateau servant au projet lors de sa tournée en Europe du Sud pendant 4 mois et dans différents festivals.

Prix « jeune créateur » au festival FIPA ; Prix « autre regard » au Festival Regards croisés sur le handicap.

Le documentaire fut édité sur DVD en 2000 exemplaires et a été diffusé à l'ensemble des partenaires européens.

De 2012 à 2017 :

L'activité de Petipon a été interrompue, le temps de voir émerger de nouveaux projets et d'en trouver les ressources nécessaires.

Depuis 2018 : « Tout un plat »

L'association Fleuve d'hier et d'Aujourd'hui à Papaïchton (Guyane) et Petipon mettent en place un nouveau projet d'échange interculturel avec les enfants de la communauté Bushinenge et des enfants de Métropole.

III – La genèse du projet

Le projet « **TOUT UN PLAT** » est né en 2018 de la rencontre de deux associations : «Fleuve d’hier et d’aujourd’hui» en Guyane et «Petipon» en Occitanie, deux structures qui cherchent à construire des ponts, entre petits et grands, entre hier et aujourd’hui, entre une culture et l’autre, entre un monde contemporain et celui des traditions.

« Fleuve d’hier et d’aujourd’hui » est une structure située sur le fleuve Maroni, en Guyane Française, rayonnant autour de Papaïchton (capitale du pays Boni). Cette association a pour objet de collecter, transmettre et rendre vivante la culture d’hier et d’aujourd’hui sur le fleuve.

Le constat réalisé par cette association est le suivant : sur le territoire du Maroni, où la culture orale prédomine, beaucoup reste encore à faire pour mettre en place une éducation à l’image. La vidéo est un moyen d’expression qui permet de développer l’imaginaire de chacun, de valoriser la créativité des élèves, tout en s’interrogeant sur l’individu et la société. Loin de la modernité du monde occidental, même si celle-ci s’approche à grands pas, les enfants ont soif de découvrir, d’apprendre et de comprendre tout ce qui touche aux nouvelles technologies.

Un premier atelier vidéo mené sur place en octobre 2017 n’a fait que conforter l’idée qu’il est nécessaire de créer des échanges et de tisser des liens avec l’extérieur, que ce soit avec le littoral comme avec la métropole.

Fortes de leurs expériences de terrain, une fois fait ce constat des besoins et des envies sur place, nos deux structures s’orientent vers la mise en place d’un échange interculturel par le biais de l’outil audiovisuel afin d’apporter un support créatif et un outil de communication.

Ainsi naît « TOUT UN PLAT », projet qui a pour but de valoriser la culture locale, le plurilinguisme, l’environnement, de favoriser le lien social et intergénérationnel.

En octobre 2018 « TOUT UN PLAT » voit le jour à Papaïchton : 16 enfants âgés entre 12 et 14 ans participent à des ateliers de réalisation documentaire et de cinéma d’animation. Ils réalisent un premier film de 18 min autour de la confection d’un plat traditionnel Bushinengué. Ils alimentent également le blog par des photos et des textes destinés aux enfants de l’hexagone.

Cf. : <http://piedansleplat.unblog.fr/>



Le premier volet avec la ville de Frontignan, suivant le même schéma que ce qui a été mené à Papaïchton est prévu en avril 2019.

A ce jour, à la demande de l’association « Fleuve d’hier et d’Aujourd’hui », nous préparons un deuxième volet du projet prévu en octobre 2019 pour approfondir les techniques de tournage et de montage audiovisuel.

Suite à cet premier échange réalisé avec les jeunes de Papaïchton, Petipon vérifie la pertinence du projet et son intérêt à le développer auprès d’autres structures socioculturelles de métropoles et dans les DROM-COM.

En effet, la France n’est pas uniquement l’hexagone, c’est aussi les DROM et les COM. Le pays compte 66,9 millions d’habitants dont 2,1 millions dans les Outre-mer (Guadeloupe, Martinique, Guyane, Mayotte, La Réunion) au 1er Janvier 2017. Ces départements d’outre-mer sont mal-connus de la métropole. L’éloignement géographique met un frein à la reconnaissance de ses territoires, de ses habitants. Ces territoires comptent différentes cultures, us et coutumes qui leurs sont propres comme cela existe aussi dans l’hexagone (Catalans, Bretons, Basques,...). Cette diversité constitue une grande richesse qu’il s’agit d’aborder et de mettre en avant dans ce projet d’échange, dans le but d’accroître les liens entre ces territoires et l’hexagone.

IV – Les objectifs

Face à ce constat et à cette première expérience en Guyane, Petipon souhaite apporter l'outil audiovisuel à des structures socio-culturelles qui interagissent sur leur territoire auprès d'enfants. Le but est d'organiser des ateliers de réalisation de films leur permettant de partir à la découverte de la richesse de leurs propres cultures et de par sa diffusion, la faire découvrir à d'autres.

Par cette action il s'agit de favoriser l'échange de valeurs humaines, de savoir-faire et être, de susciter l'intérêt à construire avec nos différences, de valoriser les singularités des cultures propres à chaque territoire. Plus les peuples se reconnaissent dans leurs identités plus ils se reconnaissent citoyens du monde.

L'audiovisuel peut être un outil d'assertivité . C'est donc inviter ces enfants à parler de soi, de leur cadre de référence pour asseoir un échange constructif et ainsi devenir acteur de sa propre image.

Pour cela, nous souhaitons :

- Valoriser les cultures traditionnelles de territoires (Hexagone - DROM/COM)
- Initier et inviter à la pratique de la réalisation audiovisuelle (cinéma d'animation et reportage),
- Travailler un esprit critique par la diffusion d'œuvres cinématographiques plurielles,
- Assurer une autonomie dans la pratique audiovisuelle (matériel, formation d'animateurs),
- Mettre en lien différentes cultures via un site internet destiné à ces échanges.



V- Les étapes du projet

L'organisation du projet se déclinera en trois volets afin de mettre tout en œuvre pour assurer un échange pérenne.

1er volet : Sensibilisation à l'échange interculturel et découverte de l'audiovisuel

Cette première étape consiste à échanger autour de la culture locale. Le thème choisi est la réalisation d'un plat traditionnel, support choisi par les ouvertures qu'il offre au niveau intergénérationnel et environnemental. Il permet la transmission de savoir-faire et être au niveau de l'identité d'une culture.

Le plat reflète l'image de son environnement (ressources végétales et animales, écosystème...), il est commun et permet d'aborder les coutumes témoignant de chaque culture. Le repas c'est aussi le goût des autres, la convivialité et le plaisir de partager un plat.

Il s'agit sur ce premier volet de réaliser un documentaire animé sur un plat local choisi collectivement.



Un programme type est proposé :

- 2 jours de sensibilisation : découverte des différentes techniques audiovisuelles (prise de vue, prise de son, techniques d'animation en image par image) avec pour sujet l'environnement culturel traditionnel du territoire.
- 2 jours de préparation du tournage : choix de thème, du plat, écriture, organisation de tournage ; constructions d'un personnage animé et de décors pour la partie cinéma d'animation.
- 2 jours de tournage : prise de vue réelle et cinéma d'animation.
- 2 jours de montage et de travail sur la bande-son.
- Une demi-journée dédiée à l'échange interculturel (présentation de la plateforme et introduction à son utilisation).
- Diffusion publique de la réalisation.

Au terme de cette première étape, l'échange via le site dédié pourra s'amorcer : les adolescents pourront nourrir ce blog d'images, de sons et de textes ; témoignages de leurs cultures. Ils se serviront également de cette plateforme pour interroger leurs correspondants sur leur mode de vie, leur environnement, leur quotidien et leur culture.

Accompagnement : entre chacune des étapes, il sera demandé aux structures un suivi d'adultes qui seront relais et garantiront le bon déroulement de l'échange interculturel.

2ème volet : Approfondissement

Au terme de la mise en place d'un premier échange, un nouvel accompagnement à la réalisation est proposé autour d'un sujet toujours lié à la culture locale (savoir-faire traditionnel, rite, art local). Cette étape permet de nouveaux apprentissages et l'approfondissement des étapes de montage et de création sonore qui sont peu abordées sur la 1er volet.

3ème volet : Vers une autonomie

Afin de pérenniser l'échange avec d'autres jeunes, il sera nécessaire de former des adultes intéressés par l'animation d'ateliers audiovisuels qui pourront alors prendre en charge l'accompagnement des jeunes dans de nouvelles réalisations.



VI- La mise en réseau

La création d'une plateforme internet a pour vocation de favoriser l'échange entre les jeunes et les structures. Elle sera composée de :

- témoignages d'expériences,
- films, écrits et photos issus des ateliers,
- questions et réponses des jeunes sur des thématiques interculturelles.

Elle constituera un espace de ressources où chacune des structures trouvera :

- les partenaires à solliciter pour la mise en place d'ateliers,
- des outils et fiches techniques pour l'animation d'ateliers audiovisuels,
- des pistes pour des financements,
- des liens vers des festivals valorisant ce type de création.

VII - Les partenaires opérationnels (engagés à ce jour) :

Petipon, porteur du projet en France, est un regroupement d'artistes utilisant leurs différentes pratiques comme un moyen d'expression et de rencontre entre différentes cultures, différentes générations et différents milieux sociaux.

Un projet d'échange interculturel a notamment déjà été mené par le biais de l'audiovisuel entre la France et la Mongolie.

Notre devise « s'enrichir de nos différences »

www.asso.petipon.org

Fleuve d'hier et d'aujourd'hui, porteur du projet en Guyane, est une structure située sur le fleuve Maroni, en Guyane Française, mais rayonnant depuis son point central de Papaïchton (capitale du pays Boni). Cette association a pour objet de collecter, transmettre et rendre vivante la culture d'hier et d'aujourd'hui sur le fleuve. Tout en associant tradition et modernité créer une passerelle entre « l'hier » et « l'aujourd'hui » par un biais pédagogique. A travers les différents Arts traditionnels, qu'ils soient amérindiens comme Bushinengué, il s'agit de porter un regard nouveau qui respecte les traditions tout en cherchant une approche nouvelle, contemporaine. Particulièrement tournée vers les enfants et les jeunes, cette association souhaite mettre en place des outils pédagogiques.

La Ménagerie a été créée en 2000 à Toulouse par des artistes et techniciens passionnés de cinéma d'animation, avec le désir de créer des films et d'en transmettre les techniques au plus grand nombre. L'association promeut la création artistique comme lien social, vivier culturel d'échange et support pédagogique privilégié. Reconnu pour son savoir-faire dans l'animation traditionnelle, ce collectif développe des projets d'auteurs privilégiant des démarches artistiques originales et engagées. Plusieurs collaborations avec Petipon ont eu lieu à ce jour, mêlant les techniques de prises de vues réelles à l'image animée.

www.lamenagerie.com

Les Vidéophages, structure dédiée à la diffusion d'oeuvres audiovisuelles indépendantes.

L'association pourra préparer une programmation de courts-métrages autour de la thématique ou témoignant d'autres échanges interculturels et assurer la diffusion des réalisations issues du projet.

www.lesvideophages.free.fr

Espace Kifo

Centre culturel de la jeunesse à Frontignan.

L'objectif éducatif est d'aider les jeunes à développer leur autonomie et leur confiance en eux, pour stimuler leur créativité. Lieu de rencontre, d'animations, d'écoute, d'informations, d'échanges et d'expression, il vise ainsi à développer les capacités des adolescents, en favorisant l'émergence de projets.



Association PETIPON

61 grande rue Haute - Sète

Virginie RABA

Tel.: 06.61.82.47.52.

Mél. : asso.petipon@gmail.com

Site : www.asso.petipon.org